

	Scuola Secondaria Statale di I grado "G. PAVONCELLI" Piazza della Repubblica s.n. - 71042 Cerignola (FG) Tel./fax. : 0885/426800 C.F. 81004190716 - C.M. FGMM04100B	
SCHEDA PROGETTO P.T.O.F. Anno Scolastico 2019/2020		

Sez. 1 – Descrittiva

1.1 – Denominazione progetto

Denominazione del progetto e sua descrizione sintetica
MUSICOTERAPIA

LAB. DI ESPRESSIONE SONORA FINALIZZATA ALLA MUSICOTERAPIA DEDICATO AGLI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI

-Priorità, traguardi e obiettivi di processo coerenti con il Rav e il Pdm

POTENZIAMENTO METODOLOGIE LABORATORIALI

SVILUPPO COMPETENZE SOCIALI

– Referente del progetto

Referente **FELICE LIONETTI**

Docenti coinvolti **INSEGNANTE DI SOSTEGNO (FACILITATORE) DELL'ALUNNO D.A.**

1.2 – Destinatari – Motivazioni – Obiettivi - Risultati Attesi - Metodologie

1.3.1 Destinatari (indicare la classe o il gruppo alunni e il numero presumibile)

INCONTRO INDIVIDUALE DI 45 MIN SETTIMANALE PER STUDENTE D.A. CON LA PRESENZA DELL'INSEGNANTE DI SOSTEGNO (FACILITATORE) . 4 ALUNNI D.A. (4 ORE)
E' OPPORTUNO E INOLTRE MOLTO EFFICACE DEDICARE L'ATTIVITA' DI MUSICOTERAPIA A STUDENTI DOVE LE ATTIVITA' COGNITIVE SONO MOLTO COMPROMESSE E DOVE VI E' ASSENZA DEL LINGUAGGIO VERBALE

1.3.2 Motivazioni dell'intervento: a partire dall' analisi dei bisogni formativi (indicando anche, se è stata fatta, quali strumenti si sono utilizzati per la raccolta dei dati iniziali)

OFFRIRE UN PONTE E UN CANALE COMUNICAZIONALE PER MEZZO DELLA MUSICOTERAPIA.

1.3.3 Obiettivi formativi generali da cui nasce il progetto: finalità generali del progetto in accordo con le finalità del PTOF, del RAV e del PDM

CREARE UNA COMUNICAZIONE NON VERBALE. AUMENTARE IL BENESSERE PSICOFISICO. SVILUPPO DELLA MANUALITA E POTENZIAMENTO DELLA PERCEZIONE SONORA CON RICADUTA NELLA RICETTIVITA AGLI STIMOLI VERBALI SONORI, VERBALI E COGNITIVI IN GENERALE

1.3.4 **Obiettivi formativi specifici**, devono essere concreti, coerenti, misurabili, verificabili, dunque devono essere espressi in termini di conoscenze, competenze, abilità

PRODUZIONI SONORE
BENESSERE PSICOFISICO
STATO ATTENTIVO E COGNITIVO MISURATO CON L'OSSERVAZIONE NELLA SCUOLA
FUORI E DENTRO (RICADUTA)

1.3.5 **Risultati attesi**: quale ricaduta formativa attesa (collegamento con le attività curriculari e/o altre iniziative assunte dalla scuola)

- Sviluppo delle potenzialità attentive e di concentrazione
- Attivazione della comunicazione sonora orientata a seconda delle possibili problematiche presenti
- Sviluppo dell'espressione, creatività e motricità fine attraverso la mimica e la drammatizzazione, la vocalità
- Miglioramento dell'eloquio in termini di fluidità prosodica e articolazione sintattica
-

1.3.6 **Metodologie** (Numero e tipologia incontri, eventuali uscite, eventuali rapporti con altri enti e scuole ecc.)

- Libere produzioni con gli strumenti il suono come espressione del sé, della propria affettività;
- “giochi sonori” su aspetti dinamici/agogici
- produzioni ritmiche-melodiche-vocali
- associazioni con i suoni (suoni parole, strumenti parole...)
- discriminazioni timbriche
- relazione spazio/corpo/strumento
- associazioni immagini/rappresentazione grafica/produzione sonora
- dialoghi sonori (rispecchiamento, variazione, improvvisazione)
- “Ensemble” di piccoli gruppi
- drammatizzazioni sonore (stati d'animo/scene naturali...)
- canzoni di saluto, rilassamento – silenzio
- creazione strumenti e oggetti sonoro-musicali
- l'attivazione della comunicazione sonora: capacità di identificazione e di sviluppo del proprio vissuto emotivo e della propria identità sonora

1.4 – Durata

Descrivere l'arco temporale e il numero di ore nel quale il progetto si attua e la periodicità degli incontri, illustrare le fasi operative

DA NOVEMBRE 2019 FINO A MAGGIO 2020

1.5 – Strumenti di valutazione del progetto

Rilevare attraverso dati oggettivi la ricaduta e l'efficacia e l'efficienza del progetto (attenzione, test di gradimento, numero dei partecipanti, coerenza tra ore di lezione effettuate e programmate, certificazione delle competenze, ecc.)

OSSERVAZIONE ESPERTO E DELL' INSEGNANTE DI SOSTEGNO COINVOLTO COME
FACILITATORE ALLA COMUNICAZIONE SONORA-MUSICALE

1.6 – Modalità del monitoraggio

Il referente del progetto, in collaborazione con la commissione PTOF e la FS 1, utilizzerà modelli concordati di autovalutazione per la conoscenza dei punti di forza e di eventuali punti critici.

RICADUTE NEL RAPPORTO VERBALE/NON VERBALE CON L'INSEGNANTE DI SOSTEGNO A SCUOLA CON I COMPAGNI I DOCENTI DI CLASSE E IN FAMIGLIA

1.7 – Realizzazione di un prodotto finale

Realizzazione di un prodotto finale testuale, multimediale o altro (facoltativo)

NESSUNO

1.8 – Risorse umane

Indicare il numero dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare e il n° totale di ore per ogni figura. Indicare i nominativi delle persone che ricoprono ruoli rilevanti.

INSEGNANTE DI SOSTEGNO DELL'ALUNNO D.A.

1.9 – Beni e servizi

strumentario "Orff", tastiera elettronica e Pianoforte, lettore audio CD e USB, Cassa audio, fotocopie e fogli

LUOGO

Laboratorio musicale facilmente accessibile, disponibile in orari precisi e che non sia frequentato da persone e operatori estranei al setting nel corso delle sedute

Cerignola, 12 OTTOBRE 2019

Il responsabile del progetto

_Lionetti Felice